



PANELES DE EXPERIENCIA

PROFESORADO DE RELIGIÓN CATÓLICA

presencia y compromiso

La música como recurso didáctico: dando la nota en clase de Religión

CEIP Gandhi - CEIP Rectora Adelaida La Calle

Unai Quirós Tornero

Diócesis de Málaga

BREVE SINOPSIS DE LA EXPERIENCIA

La música siempre ha sido un recurso motivador que despierta interés en el alumnado y no podemos obviar el poder que posee para emocionarnos. Por lo tanto, debemos considerar que la música puede ser una herramienta didáctica que nos ayude a introducir, reforzar o ampliar diferentes saberes básicos de nuestra área, favoreciendo el desarrollo y la adquisición de las diferentes competencias específicas que se nos presentan en la LOMLOE.

CONTEXTO SOCIOCULTURAL Y ECLESIAL

La práctica educativa se ha llevado a cabo en diferentes colegios públicos de Málaga y provincia, en diferentes contextos culturales, sociales y eclesiales.

QUIÉN LLEVA A CABO LA EXPERIENCIA PROPUESTA

Unai Quirós, profesor de religión católica en educación infantil y primaria.

A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDA

Al alumnado de educación infantil y primaria. Aunque se podría extender a secundaria sin ningún problema.

BREVE REFERENCIA AL EDUCADOR

Unai Quirós es cantautor católico y lleva 25 años inmerso en la música católica de España. Comenzó en el grupo Harijans e inició su andadura en solitario en el año 2009. Ha grabado 6 discos y multitud de canciones para trabajar en catequesis y en clases de religión.

Desde 2015, lleva elaborando canciones acompañadas de un material didáctico para trabajarlas en el DÍA ESCOLAR POR LA NO VIOLENCIA Y LA PAZ. Las canciones y el material didáctico se pueden descargar libremente desde su web.

- Diplomado en Magisterio de Educación Especial
- Máster en Inteligencia Emocional
- Educador de Familias certificado en Disciplina Positiva
- Máster en Profesorado ESO
- Estudiante de Teología en la Universidad de San Dámaso
- Ponente en diferentes cursos para el profesorado, relacionados con la educación emocional, la educación en valores y la creación de recursos didácticos a través de la música.
- Presidente de la Asociación Mundo Roto (www.mundoroto.com)

OBJETIVOS Y PLANTEAMIENTO EDUCATIVO

A lo largo de los siglos, el arte ha estado al servicio de la evangelización: pintura, escultura, arquitectura, literatura, música... todas las variantes artísticas fueron útiles herramientas para acercar el Evangelio a los hombres y mujeres de la época.

Todo sabemos que la música es un código, un lenguaje universal que ha estado, y sigue presente, en todas las culturas de la historia de la humanidad. Es una forma de expresar lo que pensamos, lo que sentimos o nuestras experiencias de vida. Según Magdalena Martínez, “la música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón”. Si es así, ¿por qué no usar la música como herramienta para llegar al corazón de los demás? ¿por qué no utilizarla como vehículo para la Buena Noticia? Sería desperdiciar una gran oportunidad de sembrar la semilla del Reino, pues la música es capaz de traspasar la piel insensible y el corazón endurecido.

El Papa Francisco nos lo dice expresamente: “no podemos olvidar las expresiones artísticas, como el teatro, la pintura, etc. Del todo peculiar es la importancia de la música, que representa un verdadero ambiente en el que los jóvenes están constantemente inmersos, así como una cultura y un lenguaje capaces de suscitar emociones y de plasmar la identidad. El lenguaje musical representa también un recurso pastoral, que interpela en particular la liturgia y su renovación.” (Christus Vivit, 226)

A continuación, vamos a profundizar en los beneficios de la música y en sus características más importantes para justificar su uso pastoral y didáctico:

- La música transmite contenidos de nuestra fe, por lo tanto, facilita la adquisición y la memorización de dichos contenidos.
- La música es emocional:
 - Nuestro cuerpo reacciona fisiológicamente.
 - Activa zonas del cerebro: la imitación (neuronas espejo) y la empatía.
 - Se encuentran palabras para verbalizar lo que sentimos, nuestra alma se inquieta o encuentra paz (canalización de sentimientos).
 - Oscar Wilde: “El arte de la música es el que más cercano se halla de las lágrimas y los recuerdos”.

- La música desarrolla la imaginación y la creatividad. Las canciones suelen usar, en numerosas ocasiones, la metáfora y la comparación que el oyente debe interpretar de manera subjetiva.
- La música impulsa valores y actitudes evangélicas: la justicia, la solidaridad, la fraternidad, la misericordia, etc...
- La música tiene un impacto social, tiene el poder de unir, despierta funciones sociales favoreciendo la cohesión grupal.
- La música nos ayuda a comunicarnos con Dios: ORAMOS. Dios HABLA.
- La música permanece. Hay canciones que se nos quedan “pegadas” en nuestra memoria. Nos trae recuerdos y sentimientos.
- La música despierta los sentidos y aumenta la motivación.
- La música como herramienta para acercar y presentar el mensaje de una manera diferente. El Papa Francisco hacer referencia a esta idea: “Para muchos jóvenes Dios, la religión y la Iglesia son palabras vacías, en cambio son sensibles a la figura de Jesús, cuando viene presentada de modo atractivo y eficaz.” (Christus Vivit, 39)

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

La introducción de la música en nuestras situaciones de aprendizaje puede resultar un recurso muy satisfactorio para el grupo clase. Se pueden seleccionar las canciones para introducir, reforzar o ampliar diversos saberes básicos del área de religión, además favorece el desarrollo de la autoestima, la creatividad, la educación en valores y las habilidades socioemocionales.

Para aprovechar al máximo una canción, sugiero seguir tres pasos sencillos que seguramente hemos utilizado más de una vez:

ANALIZAMOS LA CANCIÓN (VER)

En este punto dejaremos claro lo “que dice” la canción. Nos fijaremos en las palabras que no entendamos y en las frases que requieren una interpretación por parte del oyente. Ya sabemos que los autores usan metáforas y comparaciones en sus canciones. Extraeremos las ideas, las actitudes, los valores y los mensajes que transmite. Hay que tener en cuenta las edades y las características de nuestro grupo. Con jóvenes podemos optar por una metodología indagativa; donde ellos sean los que busquen, interpreten el mensaje y analicen la canción. Con los más pequeños se deberá guiar el análisis de la canción para ayudarles a profundizar.

CONCRETAMOS LA CANCIÓN (JUZGAR)

En este punto pretendemos acercar el mensaje que hemos obtenido de la canción con la vida real del niño/a, es decir, que ellos mismos “juzguen” y comparen los valores, actitudes y enseñanzas extraídas de la canción con su propia persona. A la vez, traeremos a Jesús como modelo y la manera en que nos transmite esas enseñanzas mediante pasajes del evangelio.

EXPERIMENTAMOS LA CANCIÓN (ACTUAR)

Si es posible, siempre es bueno que los niños/as vivencien lo trabajado. Tal y como decía Confucio: “Me lo explicaron y lo olvidé. Lo vi y lo entendí. Lo hice y lo aprendí”. Es necesaria la experiencia para aprender, por eso tiene mucho valor pedagógico las dinámicas, el role-playing y el trabajo cooperativo para que faciliten la interiorización y experimentación del mensaje que queremos transmitir.

PRESENCIA Y COMPROMISO DE LA MISIÓN EDUCATIVA DE LA IGLESIA QUE SE PONE DE MANIFIESTO EN ESTA EXPERIENCIA

Profesorado de religión católica en la escuela pública.

VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

VALORACIÓN GENERAL

La valoración siempre ha sido muy positiva entre el alumnado, estiman mucho la oportunidad de cantar y bailar en clase porque se genera un clima de bienestar en el aula que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje.

IMPACTO SOCIAL Y ECLESIAL

A través de la música (no explícita católica) generamos conexión con el alumnado que no elige religión y con otros centros de la zona que trabajan las mismas canciones y los mismos materiales. Llevamos dos cursos creando el grupo “teaTEAMnos”, donde colegios de la zona nos unimos para trabajar materiales didácticos sobre la paz partiendo de una canción compuesta para la ocasión.

Web donde compartimos los recursos y las canciones: <https://sites.google.com/view/somos-de-la-paz/inicio>

DIFICULTADES

No se encuentran dificultades importantes que se puedan destacar, todo es ventajoso en el trabajo con la música.

LOGROS:

- Motivación e interés por el área de religión católica.
- Buen clima del aula.
- Alto número de alumnado matriculado.
- Conexión con otros centros y con alumnado que no elige religión católica.
- Aumentar los recursos musicales y los materiales didácticos para la comunidad del profesorado de religión. Este se hace a través de mi web (<https://unaiquiros.com/category/materiales-por-la-paz/>) y mi canal de Youtube (<https://www.youtube.com/@UnaiQuirosOficial/videos>)

DESAFÍOS SOCIALES, CULTURALES, ÉTICOS, ECLESIALES Y EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN CATÓLICA

En todos estos años he comprobado que tenemos el deber de hacer las cosas bien hechas, con calidad y dando lo mejor de nosotros mismos, adaptando las metodologías y el lenguaje a nuestro tiempo, tal y como lo hacía Jesús.

El Evangelio necesita ser transmitido de manera eficaz, dinámica, creativa, original y, sobre todo, de forma BELLA, al igual que lo es nuestro Dios. Por lo tanto, así también debe ser nuestra práctica educativa y nuestro camino de fe personal.

Como docentes de religión católica, no debemos descuidar nunca nuestra formación didáctica y el cuidado de nuestra fe, ya que ésta nos sustenta y nos alienta a seguir llevando el mensaje del evangelio con alegría y esperanza. El profesorado de religión debe estar afinado en clave de Dios para que su vida y su práctica docente suene al amor de Dios.

